

*Angel Antonio Herrera o el último romántico*

# "Cuando escribo poesía vuelvo a Albacete"

**Angel Antonio Herrera está a punto de publicar su tercer libro de poemas: "Te debo el olvido".**

**Albaceteño de nacimiento, dejó su ciudad natal para estudiar Periodismo en Madrid.**

**A partir de ese momento compaginó estudios y literatura con colaboraciones en algunos de los periódicos y revistas más prestigiosos de nuestro país. Pero Herrera es, ante todo, un poeta, unos de los últimos románticos, un vicioso de la literatura.**



**Pregunta.- ¿Angel Antonio Herrera es más periodista o más escritor?**

**Angel Antonio Herrera.-** Yo soy un poeta que está en el mundo del periodismo, a caballo entre éste y la literatura: el periodismo me ha servido para volcar los hallazgos literarios en la prensa, de la misma manera que la narrativa me ha servido para volcar los hallazgos poéticos en la prosa, pero mi vocación, desde siempre, es la de escritor. A mí lo que me interesa, y cada vez más, es escribir versos; soy un vicioso de la literatura y de la escritura.

**P.- ¿Sobre qué escribe?**

**R.-** Soy muy autobiográfico, escribo de todo lo que me ocurre: no sé escribir de lo que no me ha pasado. Mi fuente es la vida. En literatura no hay más temas que la muerte, la soledad, el amor y la venganza, que son los temas eternos. No existen temas tópicos, pues todo está escrito y todo está por escribir.

El mayor o menor interés de una obra y lo realmente singular está en la manera de abordar y tratar los temas, en el estilo y la huella del escritor, en que en un momento dado haya una persona que lo cuente como no lo ha contado nadie.

**P.- ¿La poesía es un idealismo?**

**R.-** La poesía es un romanticismo. Yo sé que vivo en un romanticismo, probablemente de los últimos romanticismos, que es intentar vivir sólo de lo que uno escribe.

Yo creo que hay que dedicar la vida entera a una vocación, sobre todo si es una vocación artística, como es mi caso.

Cuando empecé a escribir y a publicar, de una manera un poco rebelde y hasta cándida, pensaba que podría cambiar el mundo escribiendo. Luego me he dado cuenta de que lo que uno tiene que pretender es que ni el mundo ni los medios de comunicación te cambien a ti.

En el mundo literario son muchos más los que han claudicado que los que no, porque en este mundo la literatura y la poesía no se pagan y, al fin y al cabo, hay momentos en los que la supervivencia es lo más importante y hasta la vocación puede convertirse en un capricho.

**P.¿Tuvo algún ídolo literario en la infancia?**

**R.-** Yo no tengo ídolos: ni los tuve de joven ni los tengo ahora. No tengo ningún mito, ni ídolo, ni nadie a quien seguir los pasos. No tengo, ni

siquiera, mitos cinematográficos: soy bastante poco mitómano.

**P.- ¿Quién le introdujo en el mundo literario?**

**R.-** Mi padre, sin duda, fue determinante en mi vocación de escritor: si acaso he tenido un maestro ha sido él, en lo literario y por supuesto en lo humano. Pero la de mi padre ha sido una ayuda moral, espiritual; no es alguien que me haya podido ayudar por sus contactos, que no los tenía entonces, ni económicamente. El fue mi profesor de literatura cuando yo era muy joven y me enseñó latín, que me ha servido mucho para escribir y para la sintaxis y a recitar a Lorca. Cuando yo tenía 13 ó 14 años, él me despertó la fascinación por la poesía.

**P.- ¿Se puede decir que lo suyo fue "llegar y triunfar"?**

**R.-** Yo no creo en el triunfo como término. El triunfo no existe, es una cosa mucho más íntima, más espiritual que eso. Yo creo en la individualidad. Creo que la persona de genio, de talento, acaba subiendo. Yo no he tenido padrinos, pero he sido muy audaz, muy desvergonzado. Todo lo que conseguí lo conseguí folio tras folio.

Soy un privilegiado, sin duda alguna, pero también un gladiador. Desde el principio tuve mucha fe en mí y mucha constancia.

**P.- ¿La presión de tener que vender más afecta a la calidad de sus obras?**

**R.-** No, el número de ventas no tiene nada que ver con la calidad del producto. Los libros son objetos de culto, siempre fue así. Que tengas muchos lectores no rebaja la calidad de la obra; sin embargo, tú no puedes rebajarla para tener más lectores. Cuantas más personas me lean mejor, pero yo no tengo por qué hacer otra cosa para que me lea más gente, porque no me interesa esa gente, a mí lo que me interesa es la obra; yo no busco público, busco cómplices, gente de culto a la que le interese mi obra. El hecho de que se anuncie un libro de poesía no significa que la gente lo acepte, porque la poesía la seguirán leyendo "los 150 locos" a los que les gusta en España.

De todas maneras, actualmente se están haciendo productos destinados a vender más sin reparar en absoluto en la calidad.

**P.- ¿Por qué la televisión dedica tan poco espacio a la cultura?**

**R.-** En España, ahora mismo, hay subcultura y eso es sospechoso.

Este país es analfabeto y la prueba está en la televisión, donde no hay ni un sólo programa cultural. Si se ofreciera otra cosa se elevaría el nivel cultural de la gente y la cultura comenzaría a vender, pero hoy lo que prevalece es estrictamente la economía. A los responsables de los medios de comunicación, y en concreto de la televisión, no les interesa que la gente se culturice, sino que se suscriba a su canal. No les interesa hacer un buen producto, sino hacer un producto que venda; lo ideal sería un buen producto que además venda.

**P.- ¿Qué significa Albacete para usted?**

**R.-** Albacete es una ciudad a la que quiero, porque en ella he pasado los momentos más felices y los más amargos de mi vida, esas cosas que luego acuñan la personalidad.

Albacete forma parte de mi infancia, que es determinante en la vida de cualquier individuo; allí está "el cielo de mi vida".

Mi mirada hacia ella tiene que ver con las emociones de mi infancia y



mi adolescencia, de las que yo tengo un gratisimo recuerdo ... es la memoria.

**P.- ¿En qué medida influye Albacete en su escritura?**

**R.-** Albacete es donde viví los primeros prometedores atardeceres de poeta.

Allí leí esas primeras lecturas que son las que después me han marcado literariamente. Cuando escribo poesía vuelvo a Albacete, porque la poesía es la memoria.

● Cuando escribo poesía vuelvo a Albacete porque la poesía es la memoria.

**P.- ¿Por qué se marchó a Madrid?**

**R.-** Yo nunca pensé no venirme a Madrid, porque es lo que buscaba. Elegí esta ciudad y no otra por ese romanticismo de siempre: la atracción que ejerce sobre los escritores.

También para estudiar la carrera e introducirme en el mundo literario y porque aquí estaban los medios de comunicación en los que yo quería trabajar y, por supuesto, las editoriales. Pero dejar Albacete fue una cuestión de expectativas, de ambición. Depende

de tus intereses y pretensiones. Hay una carrera para cada persona y una manera de llevarla a cabo o no llevarla. Mi sitio es Madrid, pero Albacete no cierra puertas, sino que son otras puertas. Es una cuestión de elección.

**P.- ¿Y ahora se siente madrileño?**

**R.-** Yo soy extranjero en cualquier parte, pues la raíz para mí es la familia. Siempre me he sentido extranjero en todos los sitios; soy de ninguna parte y de todas. Me siento muy de La Habana cuando estoy en La Habana y muy de Madrid cuando estoy en Madrid, pero al mismo tiempo añoro otros lugares; eso es lo que significa ser extranjero: soy de todas partes pero no soy de ninguna. A la hora de escribir, eso me beneficia, pues me distancia de todo, lo que me ayuda mucho.

**P.- ¿Ha sufrido alguna vez la censura o algún tipo de limitación para su obra?**

**R.-** No, yo jamás he tenido censura en nada, ni siquiera cuando escribí El Falo, que era un libro muy alevoso en cuanto a estilo y a temática.

He intentado desde el principio acuñar un estilo y que se me requiera por él y, modestamente, creo que lo he conseguido.

Por otra parte, normalmente me he movido en ámbitos en los que prevalece la opinión, pero una opinión venial: yo hago crónica social, que es lo que teóricamente se entiende por el mundo frívolo y ahí pocas veces se ponen cortapisas, más bien todo lo contrario.

**P.- ¿La mujer es, como para los poetas clásicos, su musa?**

**R.-** Sí, yo soy un devoto de la mujer. La mujer es más sensible que el hombre, está dotada de una sensibilidad extrema hacia las cosas. Me fascina la mujer, como esencia que ha perfumado siempre mi vida.

Yo he vivido desde siempre la mujer como sacerdocio, como religión, como una devoción: la mujer es el dibujo de la vida. Para mí, sin la literatura y sin la mujer la vida no tiene ningún sentido.

La mujer es la musa, dicho de una manera romántica, pero puramente romántica.

**P.- ¿Se conseguirá la igualdad el día en que deje de haber mujeres objeto?**

**R.-** La igualdad no tiene nada que ver con que una señorita que es un florero en televisión, salga desnuda en una revista, porque la realidad es que hay mujeres que son mujeres objeto.

El machismo es una clase de racismo. La igualdad parte de la libertad y debería comenzar porque cada cual tenga libertad, que uno pueda desnudarse o no en una revista, pero sea hombre o mujer.

**P.-** ¿Será posible la igualdad entre sexos?

**R.-** Sí, claro que sí. Yo he abogado siempre por la igualdad en cualquier sentido. Me fastidia que haya mujeres desempeñando el mismo trabajo que un hombre, a veces incluso mejor que él, y sigan contratándolas por mucho menos dinero.

Estoy completamente a favor de la igualdad y haré todo lo que haga falta, y siempre ha sido así, porque de verdad se consiga.

**P.-** ¿Cuál es el problema social que le preocupa especialmente?

**R.-** Habría que intentar zanjar cuanto antes las diferencias sociales: que todo el mundo tenga de verdad esos derechos constitucionales que nos amparan a todos, es decir, una profesión y una casa.

La gente pasa muchas más estrecheces de las que habitualmente nos están vendiendo.

## ● Mi visión hacia ese mundo del corazón es ácida, despectiva e indiferente.

**P.-** ¿Se puede escribir información de sociedad sin que te interese la prensa rosa?

**R.-** Actualmente, la información de sociedad y la del corazón están mezcladísimas. A mí particularmente no me interesa nada la prensa del corazón, pero vivo de la escritura, que está sometida a esos temas.

Mi visión hacia ese mundo es ácida, despectiva, indiferente. Yo no abundo en la vida de la gente ni meto el dedo en la llaga; yo voy a los sitios, miro y luego cuento lo que he visto.

**P.-** ¿Cómo ha influido el cine en su obra?

**R.-** El cine es un arte global, porque en él confluyen la música, la imagen y la palabra y ha influido



en mí bastante, sobre todo en la novela.

El cine me ha influido en la manera de abordar la estructura de una historia más que las novelas en sí, porque yo soy un escritor de fragmento, de párrafo, y eso tiene más que ver con el cine, por su manera de disponer la historia en imágenes.

**P.-** ¿Alguna vez se ha planteado convertir sus poemas en letra para canciones?

**R.-** Con un mal poema puede hacerse una buena letra de canción, pero una buena letra difícilmente podrá ser un buen poema, porque la letra de las canciones está para ser retenida y el poema es otra cosa.

He hablado de ello con artistas como Nacho Cano o Mercedes Ferrer, pero cuando algún artista ha intentado adaptar mis poemas a la música se ha dado cuenta de que era imposible, porque yo no soy un triletrista.

Mis poemas no se pueden convertir en la letra de una canción.

Sí se pueden descomponer y volver a componer para crear una letra, pero ya no sería el mismo poema, sería otra cosa. En ese caso, yo estaría encantado de colaborar con quien haga falta.

**P.-** ¿Ha cumplido sus sueños?

**R.-** Profesionalmente, casi sí. Yo, desde muy joven, quería ser reconocido como escritor y creo que lo he conseguido porque a mí no se me asocia a otra cosa que no sea la escritura.

Por otro lado, lo que pretendí desde el principio era vivir de lo que hago, que lo que yo haga valga un dinero, que le pongan precio y creo que estoy muy cerca de haberlo conseguido.

En tercer lugar, he intentado que los medios de comunicación no me cambien mucho y en ese sentido he conseguido una posición un poco privilegiada, pues voy bastante "por libre".

*María MIRET GARCIA*